

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования села Амгуэмы»

ОДОБРЕНА

на заседании МО
учителей гуманитарного
цикла протокол
от 14.08.2023 г. № 1

СОГЛАСОВАНА

заместителем
директора по УР

Л.Н. Елисеева
от 16.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по факультативному курсу
«Искусство»
для 11 класса
на 2023 – 2024 учебный год**

Количество часов: 1 час в неделю, 34 часа в год
Составитель: Рябикова О.Н., учитель русского языка

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Факультативный курс «Искусство» на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Основной задачей курса «Искусство» в старшей школе является установление преемственных связей предметов гуманитарнохудожественного направления. Наиболее удобной для такого рода образовательной деятельности представляется последовательное изучение истории мировой культуры от древнего мира до наших дней, тем более что изучение вышеупомянутых дисциплин в 5-8 классах строится по такому же принципу. Наиболее продуктивно в изучении истории мировой культуры следовать принципу смены художественных стилей. Так решается вопрос об изучении синтеза искусств, в сознании выстраивается четкая система художников-современников. Поняв логику смены стилей в искусстве, легко изучать отдельные шедевры, включать их в общекультурный контекст, замечать влияние на него прошлых эпох, находить последователей в будущем.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи.

Как показывает опыт, современное искусство вызывает особый интерес молодых людей, поэтому знакомство с его лучшими образцами, понимание его ведущих тенденций предполагается включать в курс регулярными блоками, а в конце года обсудить основные современные художественные тенденции. Часто современное искусство вызывает ассоциации и параллели с классикой, что позволяет сделать изучение хрестоматийных произведений более заинтересованным.

Цели изучения факультативного курса «Искусство»

Образовательные:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать

истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Место факультативного курса «Искусство» в учебном плане

На уровне среднего общего образования для обязательного изучения факультативного курса «Искусство» в 11 классе отводится 1 час в неделю, т.е. 34 часа в год

2. Содержание учебного предмета, курса

Раздел 1. Искусство нового времени (25ч.)

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. (1ч)

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренсо Бернини. Архитектура Санкт-Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли(1ч.)

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренсо Бернини.(1ч.)

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембранта. Великие мастера голландской живописи.(1ч.)

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко. (1ч.)

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. (1ч.)

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир. (1ч.)

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»; живопись рококо.(1ч.)

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец» Л.ван Бетховен. (1ч.)

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.(1ч.)

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета. (2ч.)

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П.Брюллова. Художественные открытия А.А.Иванова.(2ч.)

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма. (2ч.)

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке.Р.Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма. (2ч.)

Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы. (2ч.)

Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века. Реализм:эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. (1ч.)

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г.Курбе. история и реальность в творчестве О. Домье.(2ч.)

Русские художники - передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е.Репина и В.И.Сурикова. (1ч.)

Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И.Чайковского.(1ч.)

Раздел 2. Искусство конца 19 – 20 века (9ч.)

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи – впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов.(1ч.)

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля Модерн в архитектуре. В.Орта. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн Ф.О.Шехтеля.(1ч.)

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А.Врубеля. Музыкальный мир А.Н.Скрябина. (1ч.)

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.(1ч.)

Русское изобразительное искусство 20 века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода..(1ч.)

Архитектура 20 века. Конструктивизм Ш.Э.Ле Корбюзье и В.Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.(1ч.)

Театральное искусство 20 века. Режиссёрский театр К.С.Станиславского. и В.И.Немировича – Данченко. «Эпический театр» Б.Брехта. (1ч.)

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино:С.М.Эйзенштейн и Ч.С.Чаплин. «Реальность фантастики» А.Г.Шнитке. (1ч.)

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп- музыка.(1ч.)

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Искусство» являются следующие умения и качества:

- распознавать основные виды и жанры искусства;
- изучать направления и стили мировой художественной культуры;
- разбираться в шедеврах мировой художественной культуры;
- владеть особенностями языка различных видов искусства;
- изучать произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- привлекать необходимый иллюстративный материал и фрагменты музыкальных произведений для ответа на вопросы, точно передает фактический материал.

Метапредметными результатами изучения курса «Искусство» является формирование универсальных учебных действий:

- умение озвучивать собственную позицию⁴
- умение мыслить самостоятельно и тривиально;
- умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по искусству, воспитание самостоятельности в приобретении знаний;
- оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Искусство» является формирование универсальных учебных действий:

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать полученные знания на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла;
- осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развивать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Выпускник научится:

- распознавать особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- распознавать шедевры мировой художественной культуры;
- распознавать основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- определять роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

№	Тема раздела/ урока	Количество часов на раздел/тему
	Раздел 1. Искусство нового времени	25
1	Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.	1
2	Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренсо Бернини. Архитектура Санкт-Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли.	1

3	Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренсо Бернини.	1
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембранта. Великие мастера голландской живописи.	1
5	Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.	1
6	Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.	1
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир.	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»; живопись рококо.	1
9	Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец» Л.ван Бетховен.	1
10	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.	1
11-12	Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета.	2
13-14	Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П.Брюллова. Художественные открытия А.А.Иванова.	2
15-16	Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма.	2
17-18	Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.	2
19-20	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.	2
21	Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.	1
22-23	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г.Курбе. история и реальность в творчестве О. Домье.	2
24	Русские художники - передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е.Репина и В.И.Сурикова.	1
25	Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И.Чайковского.	1
	Раздел 2. Искусство конца 19 – 20 века	9
26	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи – впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов.	1
27	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1

	Характерные особенности стиля Модерн в архитектуре. В.Орта. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн Ф.О.Шехтеля.	
28	Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А.Врубеля. Музыкальный мир А.Н.Скрябина.	1
29	Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.	1
30	Русское изобразительное искусство 20 века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода.	1
31	Архитектура 20 века. Конструктивизм Ш.Э.Ле Корбюзье и В.Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.	1
32	Театральное искусство 20 века. Режиссёрский театр К.С.Станиславского. и В.И.Немировича – Данченко. «Эпический театр» Б.Брехта.	1
33	Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино:С.М.Эйзенштейн и Ч.С.Чаплин. «Реальность фантастики» А.Г.Шнитке.	1
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп- музыка.	1

